

FIESTA DEL SEÑOR DE LOCUMBA

Investigador: Gledy Mendoza Canales.

Distrito, Locumba.

Provincia de Jorge Basadre.

Región Tacna

Día Central: 14 de setiembre.

Festividad declarada Patrimonio Cultural de la Nación por el Ministerio de Cultura. Locumba con su capital Villa Locumba se ubica a 94 km al norte de la capital de la Región de Tacna, lugar apacible donde el 14 de setiembre miles de peregrinos y devotos acuden a rendirle homenaje al llamado Cristo del Palmar.

Cuenta la historia que, en la segunda mitad del siglo XVIII, en la hacienda «Los Pinos» del español José Aranibar, en el pueblo de Locumba, en el lugar señalado bajo la sombra de una palmera, aparecieron dos mulas de pelo blanco que traían cada una un cajón de madera de gran tamaño en cuyo interior del primer cajón se encontraba la imagen de Jesús Crucificado tallada en madera envuelta en terciopelos y encajes, junto a ella había un escrito que decía: «Para el pueblo de Sama». En el segundo cajón había otra imagen del Señor Crucificado de mayor tamaño y que en otro escrito decía: «Valle de Locumba».

El pueblo de Locumba antes de hacer el canje con Sama, cargaron la caja con la imagen más pequeña intentando conducirla al Valle de Sama, en mula, pero el animal, caía en el camino no consiguiendo lograr el traslado decidiendo quedarse con la imagen grande. Los pobladores del Valle de Sama, tuvieron que resignarse con la imagen cambiada, cuentan que cuando los sameños se presentaron a su templo tratando de levantar las andas con la imagen y devolverla a Locumba, esta se hizo tan pesada que les fue imposible trasladarla.

La PALMERA, a cuya sombra fuera puesta la imagen del Cristo era considerada sagrada, llamándola: «LA PALMERA DEL SEÑOR», acudiendo los pobladores hasta el lugar para, posarse bajo su sombra, para aliviar sus pesares.

El templo donde se encuentra el Señor de Locumba, fue destruido por el terremoto del 13 de mayo de 1784, quedando la imagen intacta, el primer obispo de Tacna Monseñor Carlos Masías, convocó a la población para la construcción de un nuevo templo. Luego Monseñor Alfonso Zaplana, segundo obispo de la Diócesis, conjuntamente con el comité y los devotos terminaron de construirlo. Posteriormente en el 2001, nuevamente se vio afectado por lo que la congregación sacó la imagen y la ubicó en el auditorio de la municipalidad provincial, Monseñor Hugo Garaycoa Hawkins, formo otro comité de Apoyo para la reconstrucción del templo, el cual fue terminado en el 2006.

La imagen del Señor de Locumba, está hecha en madera revestida de yeso su restauración tomó aproximadamente dos meses y fue realizada por un artesano cusqueño quien garantizó una duración de 40 a 50 años. Algunos relatos de sus milagros:

Se baña en el río de Locumba y Recobro la Vista

Un señor que por cinco años venía con mucha fe a saludar al Señor de Locumba para pedirle que le devolviera la vista. Todas las veces que venía al santuario caminaba con bastón en mano por las calles de la Villa, asistía a la iglesia, pero ese año decidió irse al río y darse un baño, se sintió liviano y de repente empezó a ver poco a poco y así llegó a recuperar la vista.

Imagen del Señor Crucificado Ocultado en una Tinaja ante La Invasión Chilena

Cuando las tropas chilenas desembarcaron en Ite avanzaron hasta la actual Villa Locumba sembrando el terror en los diversos pobladores del valle., el vecindario, de Locumba antes de proceder al abandono del pueblo atendiendo la iniciativa del vecino Salvador Maldonado, determinaron ocultar la imagen del Señor Crucificado en el fundo conocido con el nombre de Hacienda Grande, para ocultar la imagen dentro de un inmenso tinajón.

Los soldados chilenos ingresaron a las bodegas para saciar su sed con añejos vinos incendiándola antes de retirarse, los vecinos acudieron a la hacienda viendo sorprendidos que la sagrada Imagen del Señor de Locumba se encontraba intacta dentro de la tinaja donde fue ocultada, siendo conducida en procesión hasta la Iglesia del Pueblo.

En la víspera del día central, se hacen presente en Locumba, diversas sociedades religiosas de danzas y cantos religiosos, así como agrupaciones de peregrinos, desde Tacna, Moquegua, Chile (Arica) y Bolivia. Muchos de ellos portando estandartes de su identificación.

El día central. Se celebra la misa en el frontis del templo, con la presencia del clero oficial con atuendos de gala, las autoridades municipales y otros oficiales, ubicados ordenadamente en un estrado- La multitud se despliega al frente en el espacio de la plaza. Se lleva a cabo la misa central, la bendición y la comunión masiva, impartida por el Obispo de Tacna directamente a los fieles.

Seguidamente sale la procesión multitudinaria acompañada por cada compañía y sociedad religiosa, portando estandartes y atuendos de acuerdo a la danza y personajes, que en la tarde brindan homenaje con danza y canto, en el espacio central del interior del templo, acompañados con banda de músicos. Las danzas que se pueden apreciar son: Morenos, caporales, gitanos, morenada, tobas, canarios. El último domingo de setiembre, se lleva a cabo un pasacalle de despedida con las danzas y cantos, cuando ya ha anochecido,

A lo largo de la fiesta, se expenden platos típicos como el adobo de cerdo, el picante a la tacneña, el cuy chactado y dulces como alfajores, roscas y alfajores.