

# LA CHONGUINADA – PRESERVACION DE IDENTIDAD

INVESTIGADORA: NORA RITA MENDOZA NAVARRO

Etimológicamente proviene de la palabra **CHUNGA** cuyo significado es burla, mofa o imitación de donde se deduce que sería una festiva imitación de las danzas europeas. Considerada una danza de pareja mixta o grupal. Mediante **RV 000091 – 2022, VMPCIC/MC** el Ministerio de Cultura la ha reconocido como Patrimonio Cultural de la Nación, que por su contenido representa la identidad de los distritos donde es practicada.

De acuerdo a referencias históricas, en el siglo XVIII se hacían coplas, bailes y ceremonias en la que los pobladores satirizaban los bailes europeos, esta danza sería entonces una satirización del Minuett francés. El distrito de Chongos es su lugar de origen, ubicado al sur de Huancayo, este fue uno de los primeros lugares donde los españoles llegarían a establecerse. Adolfo Vienrich en su publicación “Azucenas quechua” – 1905, reafirma el origen de esta danza en Chongos, actual provincia de Chupaca donde relata la celebración de un matrimonio entre español e indígena.

Su coreografía presenta cierta particularidad, los pasos llamados mudanzas desarrollan desplazamientos con figuras coreográficas circulares, cuadrangulares, entrecruzamientos; el “abanco”, la “estrella”, que permiten a los bailarines hacer cambios y volver hacia su pareja de origen, estos pasos son cadenciosos, elegantes y bien acompañados donde la orquesta típica ejecuta la melodía con total propiedad. Las mudanzas más frecuentes son la Introducción, la Cuadrilla Francesa (casi obligatoria, baile de coqueteo de la mujer al varón), La Cuadrilla de Lanceros (hacen referencia a las tropas derrotadas en las pampas de Junín en 1824); cada mudanza tiene un ritmo y melodía propio en un ritmo de 2/4, 2/8 o 4/4 y hasta de 6/8 ocasionalmente rematando con un elegante wayno llamado “relojera”. La Orquesta del maestro Zenobio Dagha Sapaico ha sido una de las más representativas, como también del maestro Atilio Moreno, Matices del Perú, con Julio Rosales Huatoco entre otros.

Entre sus personajes se encuentra El Chonguino, La Chonguina y El Chuto (cómicos que por sus acciones ridiculizan a los europeos, la palabra significa vagabundo, pordiosero pero que a su vez mantienen el orden de la danza cuidando que no haya interrupciones). No existe un número fijo de chutos, pueden ser dos o tres cuyos movimientos son libres. Las parejas por lo general son ocho, llegando hasta doce, habiendo sido originalmente ejecutada sólo por varones en la que la mitad de ellos se vestían de mujer. Tradicionalmente en la actualidad, algunas agrupaciones conservan sus costumbres; las parejas son jóvenes y solteros.

Es bailada en los meses de mayo y junio para la Fiesta de Cruces, en homenaje al Señor de Muruhuay y La Virgen de Cocharcas en Sapallanga.

**Vestimenta:**

**CHONGUINO**

- Sombrero de paño negro con plumajes multicolores.
- Pantalón hasta la pantorrilla de pana con bordados multicolores y metálicos orlado con greca.
- Camisa blanca y corbata.
- Saco de color negro o azul.
- Careta de malla de alambre que representa al español.
- Peluca larga con rizos al estilo colonial.
- Bastoncillo con cintas de colores.
- Medias de lana o nylon.
- Sandalias bordadas o zapatos.
- En un hombro se halla suspendido un cuerno repujado y recubierto de plata.
- Corazas o cruces de alhajas bañados en plata.
- Champis u hombreras con alhajas de plata.

**CHONGUINA:**

- Sombrero color blanco con cinta negra
- Blusa de seda con encaje.
- Pañolón de exquisito bordado sostenido con un gran broche de plata adornado con piedras preciosas.
- Pechera con monedas antiguas que llegan hasta por debajo de la cintura
- Anaco
- Manguillas de colores con bordados.
- Fajas tejidas multicolores.
- Fustán blanco calados
- Pollera Talqueada.
- Pañuelo de mano.
- Zapatos de vestir.

**CHUTO:**

- Pantalón corto y ancho
- Chaleco
- Mangas o maquitos
- Chaleco
- Camisa blanca
- Chullo
- Máscara de cuero en la que destacan las cejas, el bigote y barba
- Chuspa

**CD ORQUESTA LIRA JAUJINA: Tiburcio Mallaupoma, Centro de D.**