

EL TELAR

INVESTIGADORA: NORA RITA MENDOZA NAVARRO

Si bien no se encuentra bibliografía que brinde información cuándo se hizo **el primer telar**, sí podemos encontrar piezas de cerámica con más de 7,000 años de antigüedad en las que se evidencian muestras de tejidos. Universalmente los telares fueron empleados en Egipto siendo la fibra de papiro el material trabajado, llegando hasta América.

Es en el Continente Americano donde se emplea lana de vicuña o llama, [algodón](#) en el norte, fibras de palma y otros vegetales en la Amazonía. El **telar de cintura** desde la época prehispánica fue utilizado para la elaboración de la indumentaria poblacional permitiendo el desarrollo creativo que mediante el entrecruzado de la urdimbre y la trama evidenciaron esta capacidad. Los restos más antiguos en el Perú se hallaron en **Curayacu**, con 3,200 años de antigüedad, el cual estaba formado por una vara horizontal que sostenía el hilo apoyado sobre dos palos sujetos a la tierra.

Cada lugar tiene sus propias características en la conformación de un telar, en **Ayavaca-Región Piura**, el tejido se realiza en **Cungalpo**, nombre que se le ha dado al telar de cintura, las comunidades de **Aypate** describe las partes de un telar de cintura de esta manera: **Cungalpo**, cada una de las dos tablillas de madera de igual tamaño con una hendidura a modo de horquilla en cada extremo; las que sostienen los hilos dando forma a la prenda que será tejida, una tablilla es atada a un árbol y en la otra sujeta la faja a la cintura de la tejedora. Aquí lo señalado líneas arriba, Urdimbre son las hebras verticales del tejido, fijas a dos tablillas y Trama, son las hebras horizontales que pasan a través de la urdimbre, este entrecruzado de ida y vuelta forma el tejido. **Soga de tejer** que atada a uno de los **cungalpo**, sujeta el tejido, **la Faja** elaborada comúnmente de fibra vegetal, los extremos delgados y el centro es ancho y plano, va colocado en la parte posterior de la cintura de la tejedora, **el Tumble**, palito delgado utilizado para medir el ancho del tejido, que impide su deformación. **Cumana**, palito delgado en el que se envuelve el hilo para la trama, el cual ayuda al avance horizontal de un lado a otro, alternando las hebras verticales en cada pasada. **Callua**, pieza de madera de cachuto o wayuro, pulida que separa la urdimbre facilitando pasar la trama; apretando el hilo a medida que se va avanzando el tejido. **Margana o illagua**, palitos delgados, con los que se levanta la urdimbre. **Pati**, palo redondo, grueso y liso; que también levantan las hebras hecho por lo general de eucalipto o ciprés.

En la **Comunidad de Lares y Chari del Cuzco** las tejedoras describen el uso del telar así: "Se arman cuatro estacas con un palo al medio, se pasan los hilos de acuerdo

a lo que se va a dibujar, figuras, hileras vienen a ser la iconografía principal para ello los hilos tendrán que estar armados en cantidades exactas, cada que va tejiendo lo trabajado se va ajustando hacia la cintura, este procedimiento se conoce como urdido, los diseños no están basados en un molde o patrón, la memoria es la base de inspiración para realizarlos, en ellos plasmamos nuestra convivencia social, la flora y la fauna".

Ubicado en el Cusco, el **[Centro de Textiles Tradicionales del Cusco \(CTTC \)](#)** fue instituido en 1996 por un grupo de tejedores de Chinchero, el cual se encuentra bajo la dirección de **Nilda Callañaupa Alvarez** quien aprendió su oficio de tejedora desde muy pequeña hilando y tejiendo con una anciana. En este centro el telar de cintura (o telar de espalda) está catalogado como una tarea laboriosa; según la tradición fue trabajo masculino, ahora ejecutado por ambos sexos. Todo es un proceso en el que previamente se inicia con el hilado de lana, luego el teñido, siendo nuevamente hilado para finalmente empezar a tejer, estos artesanos usan una pieza de madera como marco para los hilos de urdimbre los que están atados a un poste y el otro extremo ceñido alrededor del cuerpo. En el distrito de **Pitumarca** el proceso es aún más complicado; basado en cuadrantes que se entrelazan con cuatro patrones diferentes empleando palos en el centro de los hilos de urdimbre, creando un segundo telar. Una vez tejidos los primeros cuadrantes, les dan la vuelta a los hilos de urdimbre y tejen los dos últimos, utilizando un hueso de llama para el diseño del hilo.

Otros lugares representativos en este arte son **Sayamud**, en **San Miguel Cajamarca** como la **Asociación Sayamudinas de Corazón**, la **Asociación de artesanas Sagrado Corazón de Jesús**, la **Asociación Civil 7 de junio** y **Monsefú** en el norte, que también se erige como portador de cultura y permanencia textil en telar de cintura.

La Asociación de artesanos APAPACHO en México sostiene:

"El telar de cintura es utilizado por muchas culturas como la herramienta básica para las prendas que utilizan. Es importante recalcar que con el telar de cintura se crea la tela misma, no se trata de un bordado o de un detalle en la prenda, sino que la tela fue creada «desde cero» entretejiendo hilos en el telar".

REFERENCIAS:

CASTRO DE TRELLES, Lucila 2013 Los Tejedores de Santiago de Chuco y Huamachuco, de cumbicus a mitayos, obrajeros y mineros. Lima-Perú.

GUISBERT, Teresa, Silvia Arce y Martha Cajías 2010 Arte Textil y Mundo Andino. La Paz-Bolivia. MANRIQUE, Elba 1999 Tecnología Textil en el Perú. En Tejidos Milenarios del Perú. Lima.

SILVERMAN, Gail 1998 El Tejido Andino: Un Libro de Sabiduría. Fondo de Cultura Económica. Segunda Edición. Lima.