

CLASIFICACION DE LAS DANZAS EN PUNO

Investigador: Arnaldo Uribe Enríquez

Entre herencias de más de 200 naciones; observamos y hallamos una maravillosa región denominada PUNO (PUÑUY PAMPA en la época de HUAYNA CAPAC) perteneciente al altiplano peruano. Nos muestra manifestaciones artísticas en toda la gama de su fortaleza e identidad, propia del orgullo espiritual como nación QUECHUA-AIMARA.

Ello implica reconocer la fusión de culturas a través del tiempo entre lo nativo y mestizo que significan "hechos" culturales de impresionantes jolgorios y festividades que se constituyen en bailes, danzas, música y obras literarias.

PUNO es una formidable oportunidad de cultura viva, que nos conduce a caminos de integración desde el arte, en el diario ejemplo para con la educación, desde y donde, nos brin de la oportunidad de vivencias de bailes y danzas como parte de la literatura social, que lo practican los habitantes en todo el altiplano como un eje ritual de productividad, y unidad familiar, fortaleciendo su cultura en sociedad y por ende en representación en el campo y ciencia del FOLKLORE regional y del hombre andino en el altiplano en fraternal dialogo con todo el territorio nacional del Perú.

DISTRIBUCION DE LAS DANZAS

- 1.- **DANZAS AUTOCTONAS.** De la comunidad, de la parcialidad, del ayllu.
- 2.- **DANZAS MESTIZAS.** Llamadas citadinas, gremiales, creadas en la ciudad.
- 3.- **DANZAS DE LUCES.** Controversiales, como producto del comercio cultural boliviano.

PUNO es el muestrario de la gran diversidad de danzas y estampas coreográficas de carácter popular cuya temática de representación es amplia (actividades productivas recreacionales, mitos y leyendas, hechos históricos pasados, animales, tradiciones, sátira a personajes, etc.)

Notable número de danzas y estampas coreográficas populares diferenciables en su ejecución que se practican en su ámbito de influencia (provincias, distritos, parcialidades) que oscilan en el millar como promedio, deducido este de los resultados de estudios y catalogaciones hechas por variadas instituciones y

personas en cada una de las 13 provincias y las 1,600 comunidades en el departamento.

CLASIFICACION REAL DE LAS DANZAS EN PUNO.

Como producto de la existencia de nuestra cultura ancestral y a la llegada de los Españoles (esclavos, religión, animales, instrumentos etc.) se produjo un extraordinario mestizaje, del cual, es la maravillosa amalgama de incomparable diversidad cultural danzaría, reconocida por propios y extraños, que nos deja una interesante clasificación de danzas **AUTOCTONAS MESTIZAS Y DE LUCES** proveniente de los usos, costumbres, ritos, temores y alegrías de la comunidad y el aprendizaje de la nueva forma de vida aculturada con los hispanos.

1.- DANZAS GUERRERAS.

2.- DANZAS DE CARNAVAL.

3.- DANZAS RITUALES.

4.- DANZAS SATIRICAS.

5.- DANZAS AGRICOLAS.

6.- DANZAS GANADERAS.

7.- DANZAS FESTIVAS O COSTUMBRISTAS.

Vamos a tratar la historia y origen de dos danzas, según el orden de la clasificación:

DANZAS GUERRERAS. Se realizaban, generalmente, en las zonas llamadas de ceja de selva o montañosas, parte nor oriental del departamento de Puno. Aluden a grupos humanos o tribus nómadas que supervivían en estos sectores. Tribus conocidas por su belicismo y temperamento conflictivo; se enfrentaban por su deseo de aumentar la extensión de sus territorios y/o preservarlos a costa de su vida. Pues esto constituía su principal medio de vida.