

CARNAVAL DE CAPACHICA

INVESTIGADOR: ARNALDO URIBE ENRIQUEZ

Danza, que según algunos entendidos se encuentra en proceso de extinción, lo cual, obvia mente no debe permitirse, en ningún sitio del país que estas manifestaciones vayan desapareciendo.

CAPACHICA es un DISTRITO de la PROVINCIA de PUNO. Es una península que se extiende en el lago Titicaca, en el norte de la capital de Puno, y abarca tres distritos, CAPACHICA HUATA Y COATA. Queda al extremo de la península y dentro de la circunscripción se encuentran también las ISLAS de AMANTANI, TAKILE, ISAÑATA Y TICONATA. Sus parcialidades son: ILATA, CAPANO. SIALE, COTO, YAPURA, LLACHON, CHILLON Y ESCALLINA.

TOPONIMIA: CAPAC = RICO, DULCE

CHIA = PIEDRECITA

Su principal medio de subsistencia es la pesca, sobre sus conocidas balsas de totora, mujeres y varones pescan, **TRUCHAS, ISPI, CARACHI ETC.**

Para cubrir sus necesidades de subsistencia siembran, papa, quinua, habas, cebada, trigo y algunos otros tubérculos como izaño, oca y papalisa (olluco). En la ganadería tienen tanto ganado vacuno como ovino, además de llamas, y caballos.

Dentro de la artesanía están los tejidos de telar en el suelo hecho por las mujeres y textilería de pedal hecho por los varones, así como la manufactura de sogas y canastas de **PAJA O CHILLIGUA**.

Eran características las polleras de las mujeres, que eran plisadas con piedras calientes; el plisado no se borraba a través de los años. Este sistema ha pasado al olvido por el nuevo material que ha aparecido para sus vestuarios.

QASHUA O CARNAVAL DE CAPACHICA. – Es una hermosa danza costumbrista, cuya interpretación es netamente amorosa o sensualista, corroborando aquello de que **“LA DANZA ES UNA DE LAS PARTES DEL ACOPLAMIENTO AMOROSO, ESENCIALMENTE FEMENINA Y SEXUAL”**.

Esta danza nos muestra las tres fases claras del enamoramiento campesino en esta región, pues en su primera parte se representa el coqueteo natural en donde la mujer se burla del varón, cantando la siguiente estrofa:

ALTAMISAY, ALTAMISAY

MAJTITO CHISLLI CAMISAY (BIS)

ALTAMISAY, ALTAMISAY

MAJTITO CHISLLI CALZONAY (BIS)

A los cual, los varones responden con **CHILLIDOS**, primero, y palmas después.

La segunda parte de la danza muestra, con una melodía diferente, la aceptación del mujeres a los varones con quienes conjuntamente cantan la siguiente estrofa:

CAMBIAMOS, CAMBIAMOS

SOMBRERITOS CAMBIAMOS (BIS).

En esta parte la mujer cambiara su montera plana que coloca en la cabeza del varón y este sucesivamente su sombrero en la cabeza de la mujer, como señal de aceptación.

En la tercera parte, denominada **CACHARPARI** ambos, la mujer agarrada del brazo del varón, danzan una melodía mucho más alegre, dando vivas a los carnavales o **PUJLLAY**, y, sobre todo, por el inicio del **SERVINACUY** o prueba de amor.

Los pasos de la mujer en la primera parte son lentos, elegantes, cadenciosos, cuya evolución es circundante. El paso de los varones es casi saltando, blandiendo sus coloridos **WICHI WICHIS**, al compás de armoniosa melodía.

VESTUARIO:

La vestimenta cotidiana de los comuneros es bastante simple, pues en sus faenas laborales, los varones usan pantalón de color oscuro, de bayeta, camisa clara, faja, chullo y sombrero. La mujer pollera de color, blusa de color, faja, "chuco" o rebozo y montera.

En cambio, el vestuario de fiesta para la **MUJER** es preponderantemente negro, usan encima de otras polleras de color, una **POLLERA NEGRA DE BAYETA** plisada que llega hasta los tobillos, cuya característica, son las cintas de colores en la parte inferior hasta una medida de 20 centímetros como máximo. Una **CHAQUETA NEGRA** bordada con hilos de colores tanto en el pecho como en los puños, e inclusive en los antebrazos. Ciñendo la cintura, sobre la pollera y la chaqueta una hermosa **FAJA** de la zona. En la cabeza lleva un **CHUCO O REBOZO** que llega hasta la cintura, cuyos bordes están también hermosamente bordados. Generalmente la danza la realizan descalzas.

El vestuario del **VARON** está compuesto de pantalón de color negro, levantado hasta la pantorrilla, una **CAMISA** también de bayeta de color claro; Una **FAJA** de colores; un **CHALE CO** de color negro, bordado en su parte delantera. Sobre el cabeza amarrado lleva un pañuelo blanco sobre el sombrero y en la mano un **WICHI WICHI** de colores.

INSTRUMENTOS MUSICALES:

Actualmente lo componen un grupo anexo a los danzarines que ejecutan, **QUENAS, PINKI LLOS, PINKULLOS, TAMBORES Y BOMBO.**

Originalmente la danza era acompañada al son de **CHARANGOS** especiales sin caja de resonancia, muy sonoros, de timbre agudo, un solo charango podía hacer bailar a 20 o 30 parejas. La música comienza previo a algunos gritos estridentes de convocatoria, proferí dos por los varones.

La danza es bailada en la fiesta patronal, algunos ritos en la comunidad o en los concursos de danzas autóctonas en homenaje a la Virgen de la Candelaria en la ciudad de Puno.