

DANZAS RITUALES EN PUNO

INVESTIGADOR: ARNALDO URIBE ENRIQUEZ

La danza constituye para el Puneño, la mejor expresión de su pueblo, el lenguaje más emotivo y brillante de su espíritu. Como complemento inseparable, está la música. En muchos casos una danza tiene dos o más melodías que acompañan sus coreografías, lo que significa que existe mucho más de música, tomando en cuenta el número no precisado de danzas que existen en Puno.

Tratando de explicar la causa de esta riqueza musical y coreográfica, creo que en ello han influido dos factores principales:

- A. El ámbito geográfico de Puno, distinto al resto del país, pues, está casi aislado por dos ramales de la cordillera de los andes, destacando el altiplano y el lago Titicaca que forman un paisaje muy hermoso y singular.
- B. Porque en esta zona se produjo un mestizaje cultural intenso entre los grupos pre – incas (Kollas, Lupacas, Omasuyos, Uros, Pacajes, Puquinas etc.) y de estos con los quechuas del incanato. Posteriormente con la llegada de los españoles se intensificó esto, por la incorporación de los aspectos de la cultura occidental a la nativa.

Los valores tradicionales, que se vincularon a estas expresiones foráneas, dieron como resultado, manifestaciones culturales ricas y variadas; mitos, cuentos, leyendas. Música, y danzas se aglutinaron en una gama diversa y profunda.

La danza folklórica en Puno, encarna necesariamente el deseo de propiciar o motivar situaciones positivas en su quehacer cotidiano. Se pueden agrupar en danzas de diversa índole, según su clasificación: laborales, festivas costumbristas, guerreras, satíricas o como en el presente caso en **RITUALES**.